Fauré

I. Exaucement

Le jardin clos

Allegretto

mezzo **p**

A - lors qu'en tes mains de lu - miè - - re Tu po - ses ton front dé - fail - lant. Que mon a - mour en ta pri - è - - re,

Allegretto (♩ = 104)

p

poco *a* *poco*

cre - - scen - - - do

Vien - - ne comme un ex - au - ce - ment. A - -

cre - - scen - - - do

mf

- lors que la pa - role ex - pi - - - re Sur ta

mf

lè - vre qui tremble en - cor, Et s'a - dou -

- cit en un sou - ri - re de ro - ses,

cresc.

cresc.

mf

— en des rayons d'or; Que ton â - me calme et mu - et - te, — Fée endor-mie au jar-din clos, — En sa dou - ce vo-lon-té fai - te, — Trou - ve la joie — et le re - pos. —

p

Fauré

II. Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux

Andante moderato

mezzo **p**

Quand tu plon - ges tes yeux

Andante moderato (♩ = 88)

p

dans mes yeux, ___ Je suis tou - te dans mes

yeux. ___ Quand ta bou - che dé - noue ma

bou - - - che, Mon a - mour n'est que ma

bou - - - che, Si tu frô - - les mes che -

- veux, Je n'ex - is - te plus qu'en

eux. Si ta main ef -

cresc.

-fleu - re mes seins, J'y mon - te comme un feu sou - dain.

cresc.

f

Est - ce moi que tu as choisi - - - e?

f

Là est mon â - me, Là est ma

mf

mf

vi - - - e.

Fauré

III. La messagère

Allegro

f

A - vril, ——

Allegro (♩ = 120)

mf

— et c'est le point du jour. Tes

3

blon - des sœurs qui te res - sem - - - - blent,

3

3

En ce mo - ment, tou - tes en - sem - - ble,

3

S'a - van - - cent vers toi, cher A -

meno *f*

- mour. Tu te tiens dans un

dimin.

clos om - breux De myr - - - - te

dimin.

— et d'au - bé - pi - nes blan - - - ches; —

— La por - te s'ou - - vre sous les

bran - - - - ches; — Le che - min —

— est mys - té - ri - - eux. —

p

p

p

El - - les, len - - - - tes, — en lon-gues ro - - - - bes, Une à u - - - - ne, — main dans la main, Fran - chis - - sent le seuil in - dis - tinct

Ou de la nuit ___ de - vient de

p

l'au - - - - be. ___

p

Cel - le qui s'a - van - - ce d'a - bord ___

poco a poco cres - cen - do

___ Re - gar - de l'om - - bre, te dé -

poco a poco cres - - cen - - do

-cou - - - - - vre, Cri - - e, et la

fleur de ses yeux s'ou - - vre Splen -

f

-di - - - - -de, dans un ri - re

f

d'or.

mezzo p
Et jus - qu'à la der - niè - - - - re
p
sœur,
Tou - - - tes
cresc.
trem - - - - - blent,
Tes lè - - - - vres
cresc.
tou - - - - - chent leurs
lè - - - - - vres, ______

14

f

L'é - - clair de ta

f

bou - - - - - che É - -

- cla - - - te jus - - - que dans leur

cœur.

Fauré

IV. Je me poserai sur ton coeur

Allegretto moderato

p

Je me po - serai

Allegretto moderato (♩ = 76)

p

sur ton cœur, Com_me le printemps sur la mer,

Sur les plai - - nes de la mer ___ sté - ri - - le, ___

16

cres - cen - do

— Où nul - le fleur ne peut croî - tre A ses souf - fles a -

cres - cen - do

- gi - les, Que des fleurs de lu - miè - - re. —

f

f

p

Je me po - serai sur ton cœur —

p

— com - me l'oi - seau sur la mer, Dans le re - pos de ses

cres - cen - do
f
ai - les las - ses, Et que ber - ce le rythme é - ter - nel
cres - cen - do
f
Des flots et de l'es - pa - - ce. Je me
p
p
po - se-rai sur ton cœur Com - me l'oi - seau
sur la mer.

Fauré

V. Dans la nymphée

Andante molto moderato

mezzo **p**

Quoi_que tes yeux ne la voient pas, —

Andante molto moderato (♩ = 48)

p

poco cresc.

Pense en ton â - me qu'elle est là, — Comme au_tre_fois — di - vine et

poco cresc.

blan - - che. Sur ce bord re - po - sent ses mains. — Sa

p

tête est entre ces jasmins, Là ses pieds effleurent les bran - ches.

El - le sommeille en ces ra_meaux, Ses lè - vres et ses yeux sont clos,

Et sa bouche à pei - ne res - pi - re. Par -

cres - - cen - - do *mf*

- fois, la nuit, dans un é - clair, Elle ap_pa - rait, les yeux ou_verts, Et l'é -

cres - - cen - - do *mf*

-clair dans ses yeux se mi - re. — Un bref é-blou-is-sement bleu — La dé-

-couvre en ses longs che-veux, — El-le s'é - veille, el-le se lè - ve, Et

mf mf

tout un jar-din é-blou-i — s'il-lu - mine au fond de la nuit,

Dans le ra-pide é-clair — d'un rê - ve. —

p p

Fauré

VI. Dans la pénombre

Allegretto moderato

p

A quoi, dans ce ma_tin d'A_

Allegretto moderato (♩ = 88)

p

_vril, Si dou - - ce, et d'ombre en_ve_lop_

_pé - e, La chère en_fant au cœur sub_til

Est - elle ain - si toute oc - cu - pé - - e?

Pen - si - ve - ment, d'un ges - te lent,

- En lon - gue robe, en robe à queu - e,

cresc.

Sur le so - leil au rou - et blanc à fi - ler de la lai - ne bleu - - e,

cresc.

A sourire à son rêve encor — Avec ses yeux de fiancée, —

cresc. *dimin.*

A travers les feuillages d'or, — Parmi les lys — de sa pensée. —

dimin.

Fauré

VII. Il m'est cher, amour, le bandeau

Allegro

Allegro (♩ = 112)

p

Il m'est

cher, A - mour, le ban - deau Qui me

tient les pau - piè - res clo - - ses; Il

pè - - se comme un doux far - deau De so - -

- leil sur de fai - bles ro - - - - - ses. ___

___ Si j'a - - van - - ce, l'é - tran - ge

cho - - se! Je pa - - rais mar - cher sur les

eaux; Mes pieds plus lourds où je les
po - - se, S'en - - fon - - cent comme en
des an - neaux.
cresc.
Qui
cresc.
donc a dé - li - é dans l'om - bre le

faix d'or de mes longs che - veux?

Tou - te cein - te d'é - trein - te som - bre,

cresc.

Je plonge en des va - gues de feu.

cresc. *f* *f*

mezzo p *p*

Mes lè - - - - vres

— où mon â - me chan - - - - - - - -

- te, Tou - - - - te d'ex -

- tase et de bai - sers, —

cres - - - - - cen -

— S'ou - - - - vrent

cres - - - - - cen -

- - - - - *do*

comme u - ne fleur ____ ar - den - - - - - te

- - - - - *do*

f

Au des - sus ____ d'un fleuve

f

em - - - bra - sé! ____

p

Fauré

VIII. Inscription sur le sable

Andante quasi Adagio

p

Tou - te, — a - vec sa robe et ses

Andante quasi Adagio (♩ = 56)

p

fleurs, Elle, i - ci, re - de - vint pous - siè - re, Et son âme em - por - tée ail -

- leurs — Re - na - quit en chant de lu - miè - re. Mais un lé - ger li - en fra -

_gi _ le, Dans la mort bri _ sé dou_ce _ ment, En _ cer_ clait ses tem _ pes dé _

mf

_bi _ les D'im_péris_sa _ bles di_a _ mants. En si _ gne d'el _ le, à cette

mf

cresc. poco a poco

pla _ ce, Seu _ le, parmi le sa_ble blond, Les pier _ res é_ternel _ les

cresc. poco a poco

sempre

tra_cent en_cor l'i _ ma _ ge de son front.

mf

p